

## Accompagnement/ Déchiffrage

**Olivier Dauriat (S1)** Etudes CNSMDP, CA accompagnement,chambriste (Duo Anisan), professeur d'accompagnement CRD Val-Maubuée

**Elizabeth Vinciguerra (S1)** Chambriste. Professeur d'accompagne-ment au CRR et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR), duo « le clavier vagabond ». www.elizabeth-vinciguerra.fr

### Alto

**Marion Borgel (S1/2)** Chambriste, membre de l'ensemble Fractales. Professeur à l'Académie de Musique, Bruxelles

**Blerim Grubi (S2)** Trio du Kosovo, Professeur Académie Pristina, Academia Telova

**Marion Leleu (S2)** Etudes CNSMDL et Hochschule Frankfurt (Tabea Zimmermann), soliste et chambriste. Professeur d'alto et de didactique Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin. Coach.

### Basson/ Contrebasson

**Pierre Walter (S1/2)** Basson solo Orchestre Padeloup, membre « Bassons du Roy », Lauréat CNSMDP , Concours Jean Français, Chef d'Orchestre, Fondateur « Opéra Montmartre », Professeur CRD Chartres. www.pierre-walter-conductor.fr

### Batterie/Percussions

**Tristan Blum (S2)** Diplômé CRR Versailles, Prix international Fermo (Italie). PEA, CRC Suresnes

### Chant Lyrique

**Clémence Barrabé (S1)** Soprano. Révélation Adami, Etudes CRR d'Aubervilliers, lauréate concours internationaux

**Delphine Haidan (S2)** Mezzo-Soprano. Etudes CNSMDP et école de l'Opéra de Paris. Lauréate concours internationaux. Carrière Internationale. Chevalier des Arts et des Lettres

**Julie Horreaux (S1)** Artiste lyrique, CA chant conservatoires Roissy-en-France, Garges-lès-Gonesse, Directrice artistique de la Cie Soleil de Nuit

**Gabrielle Philiponet (S1/2)** Artiste lyrique. Carrière internationale. Diplômée de l'opéra Studio de La Chapelle Reine Elisabeth. Lauréate de nombreux concours internationaux. Enseigne en cours privés et masterclass depuis 10 ans.

## Cor

**Benjamin Chartre (S2)** Etudes CNSMDP, DE. Cor solo de l'Opéra Royal de Wallonie

### Clarinette

**Charline Dion (S1)** CRR et DE Rueil, Responsable Pédagogique, Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre de Lutétia

**Michel Lauret (S2)** Membre du sextuor de clarinette Francais

**Vincenzo Mariozzi (S2)** Membre Orchestre Santa Cecilia. Lauréat Concours Genève. Masterclasses

**Patrick Naef (S2)** (Cours en Français, Allemand, Anglais) Virtuosité Conservatoire de Genève, professeur Conservatoire Fribourg (Suisse), membre d'orchestre et chef de chœur

**Hugues Soualhat (S1)** 1<sup>er</sup> prix CNSMDP. Professeur (et musique de chambre) CRR Lyon. Ex Clarinetteste orchestre des gardiens de la paix de Paris et soliste à l'Opéra de Tours

**François Tissot (S1)** Diplômé CNSMDP/ CNSMDL. Clarinette Solo Orchestre de l'armée de l'air. Lauréat du Concours International ICA Young Artist Competition. Professeur CRD Chartres

### Contrebasse

**Laurent Bernard (S1)** Etudes CRR St Maur, CNSMDP. Collaborations avec nombreux jazzmans

**Eugenio Romano (S1)** Master CNSMDL. PEA, CRD Montauban. Remplacements dans différents orchestres

### Direction de choeur

**Anne Laffilhe (S1/2)** DE de direction d'ensembles vocaux. Chef de choeur des Universités de Grenoble et directrice musicale du choeur Air France, chef de l'ensemble EquiNoX. Professeur CMA Villard Bonnot. www.annelaffilhe.com

### Écriture, Harmonie Clavier

**Pierre Penisson (S1)** Pianiste, compositeur, arrangeur et improvisateur, Master d'écriture et DNSPM d'orchestration du CNSMDP. PEA CRD de Chartres. www.pierrepenisson.com

### Flûte

**Hélène Boulègue (S2)** 1er prix Concours International Kobe (2017), 2ème prix Concours International du Printemps Prague 2015. Cd Intégrale Jolivet (Naxos). Membre Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Masterclasses

**Laëtitia Brault (S1/2)** Soliste Opéra Royal de Wallonie-Liège. Diplômée CNSMDP (Master Flute, Master Pédagogie). CA

**Mihi Kim (S1/2)** Concertiste, Masterclasses. Professeur à l'ENMP, CRD Issy-les-moulineaux

**Miroslav Matějka (S2)** Etudes Conservatoire Prague, tournées internationales. Directeur www.czechculture.cz

**Marie Roqueta (S1)** Diplômée CNSMDP, HEM Genève, UDK Berlin Dpt musique ancienne. 2eme prix concours international Francais. Professeur remplaçant conservatoire Mezieux.

**Alexandre Tkaboca** Professeur au Conservatoire Populaire de Genève. Double Master d'Orchestre et de Pédagogie. Soliste, Master-classes

**Francois Veilhan (S2)** Concertiste. Créateur. CA CRR Poitiers. MasterClasses.www.francoisveilhan.com

### Guitare

**Jonathan Lemarquand (S1)** DE, CA. Guitariste/vihueliste (DNSPM) PEA CRR Poitiers, spécialisation en musiques anciennes et traditionnelles

**Yannick Lopes (S1)** Concertiste, accordéoniste, improvisateur, ethnologue. CRC Poissy

**Serge di Mosole (S1, TM)** 1er prix (et musique de chambre) CRR Toulouse. Perfectionnement Maître Cubain Manuel Barrueco, concerts, 4 cds, édité chez Soldano, Productions d'oz et IMD

**Christophe Neuhauser (S1, TM)** 1er prix CNSMDP (A. Lagoya), Perfectionnennement avec les Maîtres A. Diaz, L. Brouwer.

**Randall Avers et Benoît Albert (S2)** tous deux prix du CNSMDP guitare, musique de chambre, concertistes en duo « Les Frères Méduses ». Cours de musique de chambre, ateliers d'improvisation libre et répertoire solo

**Benjamin Valette (S1)** Concertiste, membre Quatuor Eclisses, duo avec Juliette Salmona. CA, Professeur Mairie de Paris

### Harpe

**Sandrine Chatron (S1,TM)** (Cours en français, anglais, néerlandais). Professeur HEM Genève et Conservatorium Amsterdam.Harpe solo Orchestre Philharmonique des Pays-Bas. Lauréate de concours internationaux, soliste et chambriste

**Lorelei Tochet (S1/2)** DE, DNSPM, Master pédagogique, Professeur en Conservatoire

### Musique de Chambre

**François Poly (S1/2)** Membre fondateur Les Folies Françaises, Professeur musique de chambre CRR Versailles.

### Hautbois

**Emilien Lefèvre (S2)** Master CNSMDP (Mention TB). Chambriste, membre de A CINQUE. Soliste Garde Républicaine CRD Aulnay sous Bois

**Marika Lombardi (S2)** 1er prix conservatoires et concours internationaux, concertiste. Elle s'est perfectionnée avec des grands maîtres. Professeur à Paris dans différents conservatoires. Dix cds

### Piano

**Carlos Acotto (S1)** Concerts et Masterclasses Europe, Amérique et Afrique. PEA CRR Limoges

**Ludovic Allainmat (S1)** Piano jazz. Lauréat concours internationaux. Professeur Ville de Paris. A joué avec D. Lockwood, G. Ferris, L. Parker, B. Herbin, S. Belmondo, J.-L. Longnon

**Delphine Armand (S1)** Diplômée CNSMDP (piano, accompagnement, musique de chambre, pédagogie). Lauréate de l'ARD de Munich. PEA, CRR de Saint-Maur-des-Fossés

**Elena Atanasovska (S2)** Etudes Faculty of Music Skopje, Concertiste, Chambriste. PhD Associate Professor of Music in Skopje

**Jean Nicolas Diatkine (S2)** Concertiste, formé par W. Voguet, R. Nye (C. Arrau) et N. Bonet. Coach masterclasses de chant avec Z. Vandersteene

**Thomas Dupont (S2, TM)** 1<sup>er</sup> prix CNSMDP. Conservatoire Genève, Beaulieu sur mer, Cap d'Ail, Masterclasses Emirats Arabes Unis

**Agnès Fargier Lagrange (S1/2)** CA , Anciennement Professeur titulaire et coordinatrice CMA20 Paris

**Stephane Ginsburgh (S1/2)** BA Phil. Sc., MM & PhD, spécialisé musique contemporaine, enregistrements Sub Rosa, Cypres, Kairos, Naxos, intégrales Prokofiev et Feldman. www.ginsburgh.net

**Bertrand Giraud (S1/2)** Partenaire P. Amoyal, B. Canino. Directeur Concours Français. PEA. bertrandgiraud.net

**Sylvain Haderlé (S1, TM)** Etudes CNSMDP, Conservatoire Genève. Professeur Conservatoire Fribourg (Suisse). Concertiste

**Heejin Kim (S1/2)** Concertiste, Etudes Seoul National University, Ann Arbor (USA) professor Sang Myung University in Seoul. Vice President of Piano Society of Korea

**Catherine Lanco (S1/2)** Diplômée CRR Boulogne, Paris, Mu-sikhochschule Freiburg. PEA CRC Houilles.

**Olivier Laville (S1)** Diplômé Musikhochschule Freiburg, Köln CNSMDP. CA, Institut Jaques-Dalcroze de Genève

**Eric Lesage (S1/2)** CA Piano, Master 2 Musicologie. PEA CRD Montauban

**Linshu Li (S1/2)** Etudes ENMP. Directrice d'une école privée à Chengdu (Chine)

**Paola Meloni (S1)** Diplômée Cagliari, Schola Cantorum. Concertiste, Professeur CRC Colombes

**Ryoko Naef-Yoshida (S2)** Etudes Académie de musique Toho (Tokyo) 1er Prix de virtuosité Conservatoire Genève, finaliste Concours international Geza Anda. Enseignement Conservatoire de Fribourg (Suisse)

**Murielle Petit (S1/2)** Concertiste, CA, CRD Chartres.

**Xavier Populo (S2)** Études CRR Grenoble et Paris, Manahattan School of Music, Directeur de l'École de Musique CEJ, Colombes

**Anne Rancurel (S1)** Etude CRR Paris, St Maur. DE piano et accompagnement.Professeur,coordinatrice de département et accompagna-trice. Conservatoires de Grand Paris Sud.

**Michèle Renoul (S1/2)** Lauréate concours internationaux, professeur CRR Strasbourg et Académie supérieure de Strasbourg, masterclasses en Europe et aux USA

**Duo Spina & Benignetti (S1)** Concertistes, professeurs Cité la Musique de Soissons

### Trompette

**Gilles Herbillon (S1/2)** 1er Prix CNSMDP. CA Trompette, Musique de chambre et direction. CRR Reims

### Viole de Gambe

**Chantal Baeumler (S2)** Prix CRR Strasbourg, DE, Concertiste. Conser-vatoires de Belfort et Montbéliard

### Violon

**Sihana Badivuku (S2)** Trio du Kosovo, Professeur Académie Pristina

**Laurence Bretagnon (S2)** Etudes CRR Boulogne Billancourt. Profes-seur CRC Vanves

**Marion Borgel (S1/2)** Diplômée Schola Cantorum, Conservatoire Royal Bruxelles/Mons. Membre ensemble Fractales

**Markus Daunert (S2, TM)** Violon solo Mahler Chamber Orchestra. Professeur Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Enregistrements pour Deutsche Grammophon, Linn Records and Stradivarius

**Yuriko Kase (S1/2, TM)** 1er Prix CNSMDP, professeur Académie Internationale de Musique Fleur de lis.

**Isabelle Lauret (S2)** 1er Prix CRR Rueil et CNSMDP, PEA, CRC Colombes. Titulaire Orchestre Colonne

**Céline Lesage (S1/2)** Professeur CRR Toulouse, Master 2 Recherche Musicologie, PEA.

**Frédéric Moreau (S1)** Soliste, chef des « Violons de France », 1er violon Gaia Quartet (Séoul), Professeur Yonsei University, Masterclasses

**Nadja Nevolovitsch (S1)** Professeur Hochschule für Musik und Tanz Köln, concertmaster Brussels Philharmonic, lauréate concours internationaux

**Agnès Pereira (S2)** Etudes CNSMDL, Julliard School. Premier violon Opéra de St-Etienne. Enseignante Demos

**Dr.Bernard Zinck (S2)** 1er prix CNSMDP, diplômé Juilliard School. Professeur/Directeur du Département de Musique, Université Wisconsin-Milwaukee, Directeur de Lakeside Chamber. Music - bernardzinck.com

### Violoncelle

**Martin Barral (S2)** DE, CRC Noyon, Soissons. Etudes CNR Boulogne Billancourt, CRR Caen. Chef d'orchestre

**Franseco Mariozzi (S2)** Soliste Teatro Massimo Bellini di Catania, masterclasses, Concertiste

**Emmanuelle Verger (S2)** Diplômée CRR Boulogne-Billancourt (X. Gagnepain), Musikochschule Berlin. Soliste, chambriste internationale, professeur (CA) Conservatoire de Berlin-Charlottenburg.

**Miltiadis Cassaras (S1)** Tournées internationales, Professeur Thessa-lonique, créations contemporaines.

**Sébastien Giacomi (S1/2, TM)** Concertiste, chef d'orchestre, Direc-teur Académie Internationale Fleur de lis

**Cécile De Hann (S1)** Concertiste, diplômée CNSMDL violoncelle, musique de chambre. CA, CRD de Chartres

**Denis Jeannet (S1/2)** Quatuor Altaïr, fondateur TuttiCelli, Les cordes sensibles, CRC Meylan, St Martin d'Hères, Fontaine

**Eunju Park- Moreau (S1)** Membre de l'orchestre Philharmonique de Seoul et Professeur université anglican de Séoul, Quatuor Gaia

**Bledar Zajmi (S2)** Concertiste, Concertmaster National Opera Prague

### Technique Vocale

**Caroline Blanpied (S2)** Soprano. Etudes de comédienne, chant CRR Grenoble. 1er Prix avec les félicitations. Carrière de chanteuse lyrique et metteur en scène

**Emmanuel Bujeau (S1/S2)** Baryton, Chant lyrique. Etudes avec P. Kuzor, T. Palmer et R. Expert, musique renaissance à capella, opéra, musique sacrée et musique contemporaine. Professeur CRC Colombes

## ATELIER DE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

**Ludovic Allainmat et Laurent Bernard (S1)**

Ouvert aux amateurs comme aux musiciens confirmés. Aucune notion pré-requise pour participer.

Cours instrumentaux collectifs par familles d'instruments et pratiques collectives pour approfondir les connaissances harmoniques, ryth-miques et stylistiques nécessaires à la constitution d'un vocabulaire d'improvisateur (différentes époques : swing, funk, blues, latin).

**Tarif: 260 €**

### ATELIER CHORAL

**Anne Laffilhe, Chef de Choeur**

**Programme S1** Faure, Saint-Saens, Ravel. Debussy Concert le vendre-di 22 Juillet.

**Programme S2** Rossini Petite Messe Solennelle Concert le vendredi 29 juillet.

**Outils** Possibilité de fournir des fichiers de travail audio en amont de l'académie, à l'issue de votre inscription.

**Public** Toute personne désirant découvrir ou redécouvrir ces œuvres majeures du répertoire vocal.

**Tarif : 150 €**

### DIRECTION DE CHOEUR

**Anne Laffilhe, Chef de Chœur**

Travail sur le geste de direction (technique pure et travail du son) ; préparation, élaboration et gestion de répétitions ; travail vocal du chœur et questions d'interprétations sur les œuvres au programme. Travail sur la qualité sonore, la justesse mais aussi sur la prise en charge du groupe et les techniques d'apprentissage des chœurs amateurs. Travail quotidien avec le chœur de l'académie en parallèle des cours de direction.

**Tarif : 220 €**

### DIRECTION D'ORCHESTRE

**Pierre Walter (S1)**

Cours à la table: technique et gestique de base, préparation de la partition, élaboration d'un plan de répétition

Travail sur les plans sonores, notion d'instrumentation et d'orchestra-tion. Comment appréhender une oeuvre dont l'orchestration n'est pas définie (répertoire ancien). Mise en pratique par des ateliers quotidiens avec un ensemble instrumental d'élèves de l'académie.

**Tarif: 220 €**

### ATELIER MUSIQUE DE CHAMBRE

**Pierre Walter (S1), Francois Poly (S1/2)**

De la sonate au quintette, les cours sont ouverts à tous niveaux. Les groupes seront formés en fonction du niveau de chacun et les programmes souhaités seront envoyés avant le stage, en fonction des souhaits des étudiants.Des concerts d'étudiants sont prévus.

**Tarif : 170 €**

## IMPROVISATION

**Philippe Raynaud (S1)**

L'improvisation en groupe est probablement une pratique qui permet de vivre l'intensité de la musique – éphémère - au plus profond de soi. Générant des interactions avec les autres musiciens, en s'appuyant sur une écoute et une réactivité aiguisées.

**Tarif: 60 €**

### COMPOSITEUR EN RESIDENCE

**Philippe Raynaud (S1)**

Possibilité pour chaque stagiaire de travailler des œuvres de Philippe Raynaud avec le compositeur.

Partitions sur demande ou le site http://www.philipperaynaud.eu/.

**Tarif : Offert par Opus74**

### CLASSE SPÉCIALISÉE EN ORCHESTRE

**Sébastien GIACOMI Direction (S2)**

La classe de formation instrumentale offre aux élèves, l'acqui-sition et les connaissances sur les différents rouages et astuces

### BULLETIN D'INSCRIPTION

(Vous pouvez vous inscrire en ligne sur notre site internet : www.opus74-flaine.com)

<b>M – F NOM<span> </span>:</b>	<b>PRÉNOM<span> </span>:</b>
<b>DATE DE NAISSANCE</b> (pour les mineurs, merci de joindre une autorisation parentale) <span> </span> :	
<b>ADRESSE<span> </span>:</b>	
<b>PAYS<span> </span>:</b>	<b>TÉLÉPHONE<span> </span>:</b>
<b>MAIL<span> </span>:</b>	
<b>DISCIPLINE(S) CHOISIE(S)<span> </span>:</b>	<b>PROFESSEUR<span> </span>:</b>
<b>DISCIPLINE(S) SUPPLÉMENTAIRES(S)<span> </span>:</b>	<b>PROFESSEUR<span> </span>:</b>
<b>ATELIER</b>	
<b>AUDITEUR LIBRE<span> </span>: OUI – NON</b>	
<b>HEBERGEMENT CHOISI<span> </span>:</b>	
<b>SEMAINE 1 (S1)</b>	<b>SEMAINE 2 (S2)</b>
<b>NIVEAU ACTUEL<span> </span>:</b>	<b>PROFESSEUR ACTUEL<span> </span>:</b>
<b>LIEU OU VOUS SUIVEZ ACTUELLEMENT VOS COURS<span> </span>:</b>	
<b>DATE<span> </span>:</b>	<b>SIGNATURE<span> </span>:</b>
<b>Ce bulletin d'inscription est à renvoyer accompagné d'un acompte de 130 euros à l'ordre de<span> </span>:</b>	

**"Association Opus74": Opus 74 (Siège administratif) 56, rue Mary Besseyre 92170 Vanves**

**Payement possible par : Chèque vacances, Carte bancaire via notre site internet**
En cas d'annulation de votre part, Opus 74 se réserve le droit de garder 80 euros pour frais de dossier.

d'interprétations musicales, et la possibilité aux futurs solistes de se produire accompagnés d'un orchestre.

Niveau demandé : à partir du 2ème cycle. 1h30 de répétition tous les jours jusqu'à l'audition de fin de stage.

**Tarif : 150 € (Gratuit pour les Tarifs Masterclasses)**

## MÉTHODE DALCROZE

**Claire Leleu (S2)**

Méthode corporelle d'apprentissage de la lecture et de l'écriture musicale, créative et ludique

Thèmes abordés :

pour la rythmique : pulsation/rythme, carrure, mesures, phrasé, binaire/ternaire, syncopes, temps irréguliers, etc

pour la solmisation : ordonnances musicales, ton/demi-ton, Majeur/ mineur, tonique/dominante, etc

**Tarif: 60 €**