PARTENAIRES

Association Flainoise

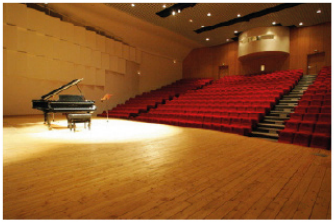
http://associationflainoise.fr

MusicCompetitionOnline

www.musiccompetitiononline.com

Opus Artis Paris

Competition
(Vocal, String, Piano)
Final Round (2024)



July 27th and 28th, 2024 at Flaine
(Auditorium Eric Boissonas)

email: opusartisparis@gmail.com
Informations: http://opus74-flaine.com/
Opus Artis Paris, 56 rue Mary Besseyre
92170 Vanves (France)

Classical News

www.classicalnews.net

ancv
CHÈQUE-VACANCES

Retrouvez le catalogue de notre partenaire de Cds Anima-Records :

www.entremuses.com

VIE À FLAINE

OPUS74 à Flaine a pour but de promouvoir un enseignement artistique de haut niveau et de favoriser les rencontres artistiques dans un cadre permettant aux participants de s'épanouir pleinement.

OPUS74 est également ouvert à des amateurs adultes intéressés par la rencontre avec des artistes et l'émulation qu'elle provoque. Le cadre offert par la montagne est particulièrement propice au développement artistique de chacun.

OPUS74 a pour ambition d'animer la vie de Flaine par de nombreux concerts dans un merveilleux auditorium. Une découverte de la station est également prévue avec le centre culturel de Flaine (œuvres de Breuer, Picasso, Vassarely, Dubuffet, Hantaï, Piffaretti, Bury, ...)

ACCUEIL

Les participants ont la possibilité d'étudier avec leur professeur durant 1 ou 2 semaines.

1 semaine : du 20 au 27 Juillet (S1) ou du 27 Juillet au 3 Août 2024 (S2)

2 semaines : du 20 Juillet au 3 Août 2024 (S1/2)

Les arrivées des stagiaires et professeurs se font les samedis 20 et 27 Juillet, après 10h00.

Les départs se font les samedis 27 Juillet et 3 Aout avant 10h00.

Les mineurs restent sous l'entière responsabilité de leurs parents.

Pour les non-stagiaires, en dehors des cours publics, auditions et concerts, l'accès aux lieux de cours est interdit.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

L'ACADÉMIE DES ARTS OPUS74 est destiné aux amateurs, comme aux futurs professionnels. Les stagiaires bénéficient de cours instrumentaux individuels. De nombreux studios de travail (avec ou sans piano) sont à disposition pour une pratique individuelle ou en groupe. Les instrumentistes pourront également y travailler seuls ou avec accompagnateur. Les nombres de cours et leurs durées dépendent de la pédagogie de chaque professeur.

Auditeur libre (forfait pour 1 session : 130 €)

En vous inscrivant aux cours Opus 74, vous pourrez assister librement aux cours publics et enseignements dispensés par les différents pédagogues sous réserve de leurs accords.

Des concerts sont donnés à 20H les 22, 23, 25, 26, 29, 30 Juillet 1, 2 Aout (sous réserve de modification).

Des auditions et concerts pour les étudiants sont donnés à l'auditorium de Flaine.

Opus 74 offre la possibilité à certains élèves de se produire en musique de chambre avec les professeurs.

Les jeunes musiciens les plus avancés pourront se produire en concert à 20h dans des oeuvres de musique de chambre avec des professeurs de l'académie.

SE RENDRE À FLAINE

Par avion : Aéroport de Genève (70km).

Les gares TGV : Cluses (30 km), Genève (70 km).Vous pouvez emprunter les liaisons par bus, taxis au départ des gares.

Par la route : Suivre l'Autoroute A40 direction Genève / Chamonix, prendre la sortie n°19 : Cluses Centre. La direction de Flaine est indiquée depuis ce point : prendre à droite la N205 (direction Sallanches) sur 2 km, puis prendre la première à gauche (D106 direction Flaine /Les Carroz). Arrivé à cette intersection, vous n'êtes plus qu'à 30 minutes de Flaine.

TARIFS

-20% sur la deuxième discipline (hors atelier)	TARIF PAR PERSONNE	
	1 SEMAINE	2 SEMAINES
DISCIPLINES INSTRUMENTALES		
Instrument	420 €	720 €
Piano	480 €	830 €
Direction d'orchestre	220 €	400 €
Musique de chambre/ Musique de chambre (Baroque)	190 €	320 €
DISCIPLINES VOCALES		
Chant lyrique (pour soliste) avec pianiste accompagnateur	550 €	950 €
Choeur	150 €	270 €
Direction de choeur (30 Min/jour)	220 €	400 €
Technique vocale (30 Min/jour)	220 €	400 €
Technique vocale (60 Min/jour)	440 €	800 €
Double stage		
Choeur et technique vocale	300 €	550 €
Direction de choeur et Technique vocale	350 €	650 €
RELAXATION	60 €	
ARTS PLASTIQUES		
Illustration, aquarelle et linogravure	220 €	

Les tarifs *(Inchangés depuis 2023)* comprennent les frais d'inscription, les frais pédagogiques et les suppléments instrument/matériel propre à chaque discipline. Un changement de professeur peut être proposé lorsque la classe d'un enseignant est peu remplie.

HEBERGEMENT : Pour vous accueillir dans les meilleures conditions des appartements – du studio simple au 4 pièces, tout équipés excepté le linge de maison – peuvent vous êtes proposés par nos partenaires selon vos besoins. Nous nous chargeons de transmettre vos demandes à nos agences partenaires qui prennent contact avec vous et vous font des propositions. A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les tarifs de location qui seront fixés, pour l'été, par les hébergeurs courant mars. Nous mettrons les informations en ligne sur le site Opus 74 dès réception.
Il est toujours possible de demander des colocations. Opus 74 propose, dans la mesure du possible, de mettre en relation des étudiants désireux de partager un appartement. Adressez votre demande, en précisant si, dans ce cas, vous souhaitez expressément bénéficier d'une chambre individuelle, à administration@opus74-flaine.com. N'oubliez pas de mentionner votre numéro de téléphone, nous vous contacterons alors pour bien satisfaire votre attente.
Linge non compris (draps, serviettes de toilette…) disponible dans les agences sur demande. Pour toute location, une caution est demandée et rendue en fin de séjour si le logement est restitué propre.

Retrouvez sur www.opus74-flaine.com l'ensemble des restaurateurs de la station. Des formules pension complète ou demi-pension peuvent être proposées selon les établissements.

Académie des Arts

OPUS74

Académie Instrumentale et Vocale,
Choeur et Arts Plastiques

20 juillet / 3 août 2024

FLAINE - HAUTE SAVOIE

Un enseignement artistique de qualité,
Les avantages d'une station de sports d'été,
Auditorium 500 places, concerts, expositions, ateliers de travail,
Golf 18 trous, tennis, activités de montagne, club enfants, etc.

Informations et inscriptions :
Association OPUS 74 – 56 rue Mary Besseyre – 92170 Vanves

Direction administrative :
administration@opus74-flaine.com

Direction artistique musicale : Bertrand Giraud
bertrandgiraud@yahoo.fr

Retrouvez l'ensemble de nos disciplines et informations :

www.opus74-flaine.com
(en Français, in English)

OPUS 74 - L'Académie des Arts est réalisée en partenariat avec le Syndicat Intercommunal, le Centre Culturel, l'Office du Tourisme de Flaine (www.flaine.com) et l'Association Flainoise (http://associationflainoise.fr/)

Accompagnement/ Déchiffrage

Olivier Dauriat (S1) Etudes CNSMDP, CA accompagnement, chambriste (Duo Anisan), professeur d'accompagnement CRD Val-Maubuée

Accordéon

Jean-Luc Manca (S1/2) Chambriste, Diplomé de Gnessin à Moscou. 17 albums. CA, professeur CRR Grenoble

Christine Paté (S1) Concertiste, chambriste. Diplômée Hochschule Trossingen, Masterclass Europe, USA. 200 créations, nombreux CDs. Professeur Conservatoire «City-West» Berlin

Alto

Marie-Barbara Berlaud (S1) master alto et pédagogie HEM Genève. Remplaçante Orchestre Suisse Romande, Orchestre Philarmonique Radio France. Professeur CRR Annecy

Marion Borgel (S1/2) Diplômée Schola Cantorum, Conservatoire Royal Bruxelles/Mons. Professeur Académie Bruxelles. Membre ensemble Fractales et Iguazú Quintet

Mathis Rochat (S1) Concertiste, chambriste. Enregistrements cds. Professeur Conservatoire Royal Anvers

Daniel Rubenstein (S1/2) Professeur Conservatoire Royal de Mons (Arts2). Concertiste et chambriste. Concerts en Europe, Asie, Amérique du Sud. CDs et créations. Masterclass

Basson/ Contrebasson

Pierre Walter (S1/2) Basson solo Orchestre Pasdeloup, membre «Bassons du Roy», Lauréat CNSMDP, Chef d'Orchestre, Fondateur «Opéra Montmartre», Professeur CRD Chartres

Chant Lyrique

Hongyu Chen (1-3 Aout) Baryton, Etudes Arts University Belgrade. Lauréat concours internationaux. Masterclasses

Thierry de Gromard (S2) Etudes Ecole Normale et CNSMDP

Juliette Galstian (S2) Mezzo-Soprano. Lauréate concours internationaux. Carrière Internationale. Professeure et doyenne au Conservatoire de Musique de Genève

Delphine Gillot (S1) Etudes conservatoire Lausanne, Opéra Studio Royal Academy de Londres. Laureate concours internationaux. Professeur HEMU Lausanne. Carrière Internationale

Delphine Haidan (S1) Mezzo-Soprano. Etudes CNSMDP et école de l'Opéra de Paris. Lauréate concours internationaux. Carriere Internationale. Chevalier des Arts et des Lettres

Julie Horreaux (S1) Artiste lyrique, PEA Chant, responsable pédagogique de la Filière Voix du Conservatoire de Vincennes, directrice artistique de la Compagnie Soleil de Nuit

Wanzhe Zhang (S1/2) Soprano, Concertiste. President of Boston Chinese Musicians Association and Gipac. Cd/ Dvd Anima-Records

Clarinette

Nathalie Lefèvre (S1) Professeur Conservatoires Royaux Bruxelles, Mons. Ensemble musique de chambre Oxalys. Masterclasses

Patrick Naef (S1) Virtuosité Conservatoire de Genève, professeur Conservatoire Fribourg (Suisse), membre d'orchestre, chef de chœur

François Tissot (S2) Diplômé CNSMDP/ CNSMDL. Clarinette Solo Orchestre de l'armée de l'air. Lauréat du Concours International ICA Young Artist Competition. Professeur CRD Chartres

Clavecin/Basse continue

Gerd Amelung (S1) Etudes à Weimar et Schola Cantorum Basiliensis. http://gerd-amelung.de

Contrebasse

Mirella Vedeva (S1) Soliste, chambriste, professeur Haute Ecole de Musiques Genève-Neuchâtel, Conservatoire de Musique de Genève et l'Accademia d'Archi, chef d'orchestre

Direction de choeur

Anne Laffilhe (S1/2) DE direction d'ensembles vocaux. Chef de choeur des Universités de Grenoble, directrice musicale du choeur Air France, chef ensemble EquiNoX. Professeur CMA Villard Bonnot

Écriture, Harmonie Clavier

Pierre Penisson (S2) Pianiste, compositeur, arrangeur et improvisateur. Master d'écriture et DNSPM orchestration CNSMDP. PEA, CRR Tours. www.pierrepenisson.com

Flûte

Maud Besnard (S1) Professeure Conservatoire de Genève, flûtiste de l'Ensemble Caravelle et traversiste de l'Ensemble les éclats

Laëtitia Brault (S1/2) Ex Soliste Opéra Royal de Wallonie-Liège. Diplômée CNSMDP (Master Flute et Pédagogie). CA. CRD Argenteuil

Armelle Cordonnier (S2) Professeur Conservatoire de Musique de Genève, Flûtiste au Lemanic Modern Ensemble et à Post Tenbras Flûtes. Flûtiste et whistler dans le groupe Noir Houblon

Florencia Jaurena (S2) Concertiste. Professeur Conservatoires du XVeme arrondissement Paris et Le Raincy. Quatuor L'Esquisse

Mihi Kim (S1/2) Concertiste, Masterclasses. Professeur à l'ENMP, CRD Issy-les-moulineaux

Miroslav Matějka (S1) Etudes Conservatoire Prague, tournées internationales. Directeur www.czechculture.cz

Irene Poma (S1) Masters en Interprétation et Pédagogie de Lausanne. Professeur Ecole de musique Multisite et à l'école de Musique « La Saltarelle » de Lausanne

Marie Roqueta (S1) Diplômée CNSMDP, HEM Genève, UDK Berlin Dpt musique ancienne. 2eme prix concours international Francaix. Professeur remplaçant conservatoire Mezieux

Esther Tissot Yoon (S2) DE. Professeur conservatoires de Bougival et la Celle Saint Cloud. Quatuor l'Esquisse

Francois Veilhan (S2) Concertiste. Créateur. CA CRR Poitiers. MasterClasses. www.francoisveilhan.com

Flûte à Bec

Kerstin Fahr (S1) Professeure HSLU-Lucerne Musique, Conservatoire de Lausanne, Frankfurt (chargé de cours). Concertiste, www.kerstinfahr.de

Guitare

Serge di Mosole (S2) 1er prix (et musique de chambre) CRR Toulouse. Perfectionnement Maître Cubain Manuel Barrueco, 4 cds, édités chez Soldano, Productions d'oz et IMD

Christophe Neuhauser (S2) 1er prix CNSMDP (A. Lagoya), Perfectionnennement avec les Maîtres A. Diaz, L. Brouwer

Benjamin Valette (S1) Concertiste, membre Quatuor Eclisses, duo avec Juliette Salmona. CA, Professeur Mairie de Paris

Harpe

Julien Sabbague (S1) Etudes CNSMDL, Hochschule für Musik Darstellende Kunst de Francfort. Concertiste, Professeur CRR Boulogne

Loreleï Tochet (S1/2) DE, DNSPM, Master pédagogique, Professeur en Conservatoire

Hautbois

Hélène Gueuret (S1) Etudes CNSMDP. Laureate concours internationaux. Professeur CRR Saint-Maur, membre ODIF

Emilien Lefèvre (S2) Master CNSMDP (Mention TB), membre de A CINQUE. Soliste Garde Républicaine CRD Aulnay sous Bois

Piano

Delphine Armand (S1) Diplômée du CNSMDP, lauréate ARD Munich. Professeur CRR Saint-Maur des Fossés, assistante CNSMDL

Elena Atanasovska (S1/2) Etudes Faculty of Music Skopje, Concertiste, Chambriste. PhD Associate Professor of Music in Skopje

Giovanni Umberto Battel (S1) Concertiste. Lauréat concours Busoni, Viotti, Pozzoli. Professeur et Directeur Conservatoire Venise. Professeur conservatoires Castelfranco Trieste et Padoue. Masterclasses

Claire Buttin (S2) Concertiste, lauréate de concours internationaux. Professeur PEA. Partenaire de C. Offenstein

Claudio Chaiquin (S1) Diplômé Conservatoires Rotterdam, Buenos Aires, ENMP. Professeur CMA Centre de Paris, CRC Levallois

Carole Chicha (S2) Chambriste, 1er prix CNSMDP piano, musique de chambre. PEA CRC Melun

Paolo Costanzo (S1) Etudes Santa Cecilia (Rome), Ecole de Fiesole et Accademia Bartolomeo Cristofori (Florence) Accademia Chigiana (Sienne), Ecole Cortot (Paris). PEA

Herbert du Plessis (S1/2) Concertiste, disciple Louis Kentner et Georges Cziffra. Diplômé musicologie univ. d'Oxford. Gd Prix Nouvelle Académie du Disque. Intégrale Chopin

Thomas Dupont (S1) 1er prix CNSMDP. CRR Nice et Conservatoire de Beaulieu sur mer. Masterclasses Emirats Arabes Unis

Bertrand Giraud (S1/2) Partenaire P. Amoyal, B. Canino. Directeur MusicCompetitionOnline. PEA Le Raincy. www.bertrandgiraud.net

Daniela Giordano (S2) Conservatorio G. Donizetti de Bergame, www.danielagiordanopiano.com

Simona Glavan (S1/2) Soliste, chambriste. CA Piano, Master Sp. Soliste Oberlin Conservatory of Music (USA). Professeur Puteaux.

Heejin Kim (S2) Concertiste, Etudes Seoul National University, Ann Arbor (USA) professor Sang Myung University (Séoul)

Joon Kim (S2) : Lauréat de concours internationaux; Concertiste. Professeur the Kunsan National University (Séoul)

Catherine Lanco (S1) Diplômée CRR Boulogne, Paris, Musikhochschule Freiburg. PEA CRC Houilles

Olivier Laville (S1) Diplomé Musikhochschule Köln et Freiburg , CNSM de Paris. Titulaire CA, Institut Jaques Dalcroze Genève

Eric Lesage (S1/2) CA, Master 2 Musicologie. PEA CRD Montauban

Paola Meloni (S1) Diplômée Cagliari, Schola Cantorum. Concertiste, Professeur CRC Colombes

Ryoko Naef-Yoshida (S1) Etudes Académie de musique Toho (Tokyo) 1er Prix virtuosité Conservatoire Genève, finaliste Concours international Geza Anda. Conservatoire Fribourg (Suisse)

Laurence Oldak (S1/2) Concertiste CA, PEA ville de Paris. Professeur CRR Paris

Tristan Pfaff (S2) Concertiste : la Roque d'Anthéron, salle Gaveau, Victoria Hall, salle Tchaïkovski, la Monnaie

Vikram Rajan (S2) Concertiste. Diplomé à l'Université d'État à Buffalo, New York, Mannes College, New York et à l'Université de musique et des arts de la scène de Vienne. Lauréat concours Internationaux

Anne Rancurel (S1) Etude CRR Paris, St Maur. PEA piano et DE accompagnement. Professeur CRC Corbeil-Essonnes

Michèle Renoul (S1/2) Lauréate concours internationaux, professeur CRR Strasbourg et Académie supérieure de Strasbourg, masterclasses Europe et USA

Sinadin (Dejan Sinadinovic) (S1/2) Full professor of piano at the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade

Duo Spina & Benignetti (S1) Concertistes. Professeurs Cité la Musique de Soissons

Saxophone

Cédric Carceles (S2) Professeur CRR Metz, PEA, quatuor Axone, ensemble Squilante, ancien soliste de la musique de l'air de Paris

Evgeny Novikov (S1/2) Concertiste. Lauréat concours Internationauux. Professeur CRC Noyon, CRR Versailles Grand Parc

Philippe Portejoie (S1) Concertiste, 1er prix CNSMDP. CA, Professeur CRR Paris, Schola Cantorum

Technique Vocale

Caroline Blanpied (S1) Soprano. Etudes de comédienne, chant CRR Grenoble. 1er Prix avec félicitations. Carrière chanteuse, metteur en scène

Emmanuel Bujeau (S1/S2) Chanteur lyrique baryton-basse, études CRD de Pantin. Professeur CRC Colombes

Welleda Muller (S1) chanteuse lyrique (soprano lyrique léger), professeure de chant. Musicothérapeute, docteure en histoire des arts. www.welledamuller.fr

Trombone

Vincent Harnois (S2) Master Orchestre HEM Genève, Trombone solo Sinfonietta de Lausanne, musicien supplémentaire Orchestre de Chambre de Lausanne. Professeur Conservatoire Cantonal du Valais et l'école de Crissier

François Lemonnier (S1) Soliste sans frontière entre les genres musicaux. Grâce à de prestigieuses collaborations il développe un style de jeu unique

Ronan Yvin (S2) Master Trombone Ténor, Master de pédagogie et Master de Trombone Basse HEM de Genève, Trombone Solo de l'orchestre Geneva Camerata et ensemble Appasionato (Paris)

Trombone basse

Ronan Yvin (S2) confer Trombone

Violon

Marion Borgel (S1/2) confer alto

Elise Douylliez (S1) : Master of arts Mozarteum Salzburg. PEA CRR Annecy : violon, violon baroque, improvisation (baroque et jazz)

Diane Durrafourg (S1/2) Diplômée CNSMDP, Université d'Indiana Peabody Conservatory. Membre de l'orchestre Lyric Opera de Chicago

Yuriko Kase (S1/2) 1er Prix CNSMDP, concertiste. Professeur à l'Académie Internationale de Musique Fleur de lis

Céline Lesage (S1/2) Professeur CRR Toulouse, Master 2 Recherche Musicologie, PEA

Frédéric Moreau (S2) Soliste, chef des «Violons de France», 1er violon Gaia Quartet (Séoul), Professeur Yonsei University, Masterclasses

Nadja Nevolovitsch (S2) Professeur Hochschule für Musik und Tanz Köln, concertmaster Brussels Philharmonic, lauréate concours internationaux

Agnès Pereira (S2) Etudes CNSMDL, Julliard School. Premier violon Opéra de St-Etienne. Enseignante Demos

Daniel Rubenstein (S1/2) confer alto (www.danielrubenstein.com)

Hong Anh Shapiro (S2) Etudes à Indiana University avec Mimi Zweig et Franco Gulli. Directrice Ecole Violonissimo à Genève

Marc Tairraz (S2) : Etudes Conservatoire Genève et Lausanne. Violiniste et chef d'orchestre, Directeur de l'orchestre Amati

Anna Woloszyn (S2) Professeur CRR Metz, DE. Musicienne d'orchestre

Bernard Zinck (S2) 1er prix CNSMDP, diplômé Juilliard School. Professeur/Directeur du Département de Musique, Université Wisconsin-Milwaukee, Directeur de Lakeside Chamber

Violon baroque

Elise Douylliez (S1) confer violon

Violoncelle

Emmanuelle Verger (S1) Diplomée CRR Boulogne-Billancourt (X. Gagnepain), Musikochschule Berlin. Soliste, chambriste internationale, professeur (CA) Conservatoire de Berlin-Charlottenburg

Sébastien Giacomi (S1/2) Concertiste, chef d'orchestre. Directeur Académie Internationale Fleur de lis

Denis Jeannet (S1/2) Quatuor Altaïr, fondateur TuttiCelli, Les cordes sensibles, CRC Meylan, St Martin d'Hères, Fontaine

Eunju Park- Moreau (S2) Membre de l'orchestre Philharmonique de Seoul et Professeur université anglican de Séoul, Quatuor Gaia

Bledar Zajmi (S1) Concertiste, Concertmaster National Opera Prague

Laure Zaugg (S1) Etudes HEM Genève. Professeur Conservatoire Neuchâtelois et Conservatoire de l'Ouest Vaudois

CHOEUR

Anne Laffilhe, Chef de Choeur

Programme S1 (Chanteurs expérimentés : chœur a capella) : Mélodies septentrionales et ...Poulenc, Un soir de neige...

Concert le vendredi 26 Juillet.

Programme S2 (tout public : chœur avec piano) :
Musique américaine : Barber, Whitacre, Lauridsen et Ives

Concert le vendredi 2 Août.

Outils Possibilité de fournir des fichiers de travail audio en amont de l'académie, à l'issue de votre inscription.
Public Toute personne désirant découvrir ou redécouvrir ces œuvres majeures du répertoire vocal.

Tarif : 150 €

DIRECTION DE CHOEUR

Anne Laffilhe, Chef de Chœur

Travail sur le geste de direction (technique pure et travail du son) ; préparation, élaboration et gestion de répétitions ; travail vocal du chœur et questions d'interprétations sur les œuvres au programme. Travail sur la qualité sonore, la justesse mais aussi sur la prise en charge du groupe et les techniques d'apprentissage des chœurs amateurs. Travail quotidien avec le chœur de l'académie en parallèle des cours de direction.

Tarif : 220 €

DIRECTION D'ORCHESTRE

Pierre Walter (S1/2)

Cours à la table: technique et gestique de base, préparation de la partition, élaboration d'un plan de répétition
Travail sur les plans sonores, notion d'instrumentation et d'orchestration. Comment appréhender une oeuvre dont l'orchestration n'est pas définie (répertoire ancien). Mise en pratique par des ateliers quotidiens avec un ensemble instrumental d'élèves de l'académie.

Tarif: 220 €

MUSIQUE DE CHAMBRE

Bledar Zajmi (S1), Pierre Walter (S2)

De la sonate au quintette, les cours sont ouverts à tous niveaux. Les groupes seront formés en fonction du niveau de chacun et les programmes souhaités seront envoyés avant le stage, en fonction des souhaits des étudiants. Des concerts d'étudiants sont prévus.

Tarif : 190 €

MUSIQUE DE CHAMBRE (Baroque)

Gerd Amelung, Kerstin Fahr, Elise Douylliez (S1)

Pour les chanteur.e.s et instrumentiste.s qui aiment la musique ancienne, qui sont spécialisé.e.s dans ce domaine ou qui souhaitent la découvrir. Le stage offre un aperçu du monde passionnant de la musique baroque et de son interprétation actuelle. Des pièces seront travaillées en commun dans différentes formations, l'accent étant mis sur le style, le phrasé, l'ornementation et l'intérprétation.

Diapason : 415' et 440'

Tarif : 190 €

RELAXATION

Claire Buttin (S2) : 3 ateliers de connexion à soi

Dans cet atelier, nous plongerons en douceur dans votre monde intérieur pour aller à la rencontre de vos sensations. Je vous guiderai dans cette expérience avec ma voix pour entrer doucement en contact avec votre corps puis votre espace intérieur. Vous en ressortirez apaisé et serein pour commencer votre journée !

Tarif: 60 €

ILLUSTRATION

AQUARELLE ET LINOGRAVURE

Mathilde Varin, Illustratrice (S2)

Un stage pour faire ses premiers pas à l'aquarelle et découvrir la technique de la gravure en taille d'épargne sur lino, gomme...

Mathilde Varin est une illustratrice grenobloise. Elle crée des illustrations tout en douceur et en fantaisie, bercée par celles des contes du monde entier.

Tarif : 220 €

Programmation Unique : Music on the Mountains

Music on the mountain est un stage d'orchestre pour les musiciens de tous niveaux et tous âges.

Chef d'orchestre : Marc Tairraz

Directrice artistique : Hong Anh Shapiro

Répétition : tous les matins de 10H30 à 13H

Concert à l'auditorium le 31 juillet à 20H

Programme et inscription sur le site www.orchestreriponne.com

---

BULLETIN D'INSCRIPTION

(Vous pouvez vous inscrire en ligne sur notre site internet : www.opus74-flaine.com
(limite d'inscription souhaitée : 25 Juin 2024)

M – F NOM : **PRÉNOM :**

DATE DE NAISSANCE (pour les mineurs, merci de joindre une autorisation parentale) :

ADRESSE :

PAYS : **TÉLÉPHONE :**

MAIL :

DISCIPLINE(S) CHOISIE(S) : **PROFESSEUR :**

DISCIPLINE(S) SUPPLÉMENTAIRES(S) : **PROFESSEUR :**

ATELIER

AUDITEUR LIBRE : OUI – NON

HEBERGEMENT CHOISI :

SEMAINE 1 (S1) **SEMAINE 2 (S2)**

NIVEAU ACTUEL : **PROFESSEUR ACTUEL :**

LIEU OU VOUS SUIVEZ ACTUELLEMENT VOS COURS :

DATE : **SIGNATURE :**

Ce bulletin d'inscription est à renvoyer accompagné d'un acompte de 130 euros à l'ordre de :

"Association Opus74": Opus 74 (Siège administratif)
56, rue Mary Besseyre 92170 Vanves

Payement possible par : Chèque vacances, Carte bancaire via notre site internet

En cas d'annulation de votre part, Opus 74 se réserve le droit de garder 80 euros pour frais de dossier.