

CURRICULUM VITÆ

Nadia Lichtig
Née en 1973 à Munich,
Allemagne, vit et travaille
à Montpellier

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Nadia Lichtig est professeure de peinture à l'École des beaux-arts de Montpellier MO.CO.ESBA depuis 2009. Son enseignement est fondé sur une approche interdisciplinaire qui propose une réflexion sur les questions de co-création, les formes et les enjeux des pratiques et usages de la peinture, sa capacité d'intégrer d'autres médias, ses modes de production, de présentation et de diffusion dans la création contemporaine.

ÉDUCATION

2019 Collège doctoral franco-allemand, Université Tübingen/ Aix-Marseille Université (soutenance 2023)

2003 Post-Diplôme, Le Collège Invisible de Paul Devautour / École Supérieure de Beaux-Arts de Marseille

2002 Assistante de Mike Kelley (Los Angeles, Etas-Unis)
Assistante de Martin Walde (Vienne, Autriche)

1999-2001 École supérieure des Beaux-Arts de Paris, / félicitations à l'unanimité, atelier Prof. J-L. Vilmouth + Prof. Bustamente

1996-1998 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

1996/97 Linguistikstudium, Humboldt-Universität, Berlin

1995/96 Institut für Politikwissenschaften, München

ENSEIGNEMENTS

Depuis 2009 Professeure de peinture à l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO.ESBA)

2015 University of the Arts, Newcastle

2014 Universität der Künste, Berlin

2008-07 École supérieure des Beaux-Arts de Valence (ESAD)

2006 Shristi School of Art and Technology, Bangalore, India

2005 Silpakorn University, Bangkok

2014 *Mille Temps*, L'annexe du Musée d'art contemporain de Sérignan (F)
curateur : Hélène Audiffren

2009 *Snakes & Ladders*, Galerie Maskara, Bombay (I)

2006 *Sans titres*, Galerie Miss China, Paris (F) (with Manon Xenard)

2006 *Nuit Blanche*, Galerie LHK
Nuit blanche, Paris (F)

2005 EchoparK,
Tadu Gallery, Bangkok (T)

2003 *Ear, eye, here*, Seccession, Vienna (A) (avec Wolfgang Capellari)

1999 *La barge du désir*, Lyon (F) (avec Alain Bublex)

EXPOSITIONS
DE GROUPES
(SÉLECTION)

2023 *Zwischen den Linien*, Galerie Lligat, Perpignan (F)

2022 *About Painting #3*, Kantine, Munich (G)

2022 *Reflecting Nature, Part I*, Kunsthalle Erfurt, Erfurt (G),
curateur: Susanne Knorr.

2022 *Drift: Art and Dark Matter*, Art Museum, Toronto (CA),
curateur: Sunny Kerr.

2022 *Drift: Art and Dark Matter*, Carleton University Art Gallery (CUAG)
Ottawa (CA),
curator: Barbara Fischer

2021 *The Body of Drawing #3*
Trace / Spur, Maison de Heidelberg, Montpellier (F)
curateurs: Ludwig Seyfarth et Hanna Hennenkemper

2021 *Image fantôme*, Anca Poterasu Gallery, Bucarest (RO),
curateur : Cristina Stoenescu

2021 *Drift: Art and Dark Matter*, Morris and Helen Belkin Gallery, Vancouver (Canada)

2021 *I am Nature. On Vulnerability. Survival in a society at risk*, Schloss Lieberose, Brandenburg (G)

2021 *Grenzenlos/ Borderless*, Pavilion 32, Goethe-Institut, Calea Dorobanti 32, Bucharest (RO), curateur: Adrian Buga

2021 *Drift: Art and Dark Matter*, Agnes Etherington Art Centre, Queens University,

Kingston (CA),
curateur: Sunny Kerr.2020
Sensory Orders,
Center for Contemporary Art Laznia, Gdansk (P), curateurs :
Chris Salter and Eric Adigard.

2020 *Dust: the plates of the present*, Centre Pompidou, Paris (F)
curateur: Florian Ebner.

2019 *Staying with the Trouble in Painting*, Building Canebière, Marseille — la Canebière 73-75, Marseille (F)

2019 *Grammaires fantômes/ Phantomgrammatiken*, Maison de Heidelberg, Montpellier (F)

2019 *Mistral*, SiteSiteParasite, Marseille (F)

2019 *We are in this together, we are not one and the same*, Espace Artaud, Lyon (F)

2018 *Phototropia*, Maison de Heidelberg, Montpellier (F)

2018 *Drawing Storage*, Institut Français, Bologna (I),
curateur: Giovanna Sarti

2018 *It smells like... flowers and fragrances*, Me Collectors Room / Olbricht Foundation, Berlin (G)

2018 *Catching the Light*, Kai 10 / Arthema Foundation, Düsseldorf (G),
curateur: Ludwig Seyfarth

2017 *Unfinished Sympathy*, Maison de Heidelberg, Montpellier (F)

2017 *A scientific encounter: on interobjectivity*, Faculté de Médecine, Montpellier (F)
curateur: Alistair Robinson

2016 *French Connections — Perspectives on Support/ Surface*, Kunstsaele, Berlin (G), curateur: Dr. Heike Fuhlbrügge

2016 *Art & Anthropology*, Galerie im Körnerpark, Berlin (G)
curateur: Dr. Cristina Nippe

2015 *A Foreign Encounter*, Foe Gallery, Munich (G),
curateur: Wolfgang Weileder
MAD #1, Maison Rouge Paris

2014 *Ruinen der Gegenwart*, bei Steinbrener/Dempf, Vienna (A)

2014 *Unischtbarkeiten*, Projektraum, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (G)

2014 *Commissariat pour un arbre #5*, Piacé le radieux, Marseille (F)

2014 *Nuit des Musées*, Mrac Sérignan (F)

2013 *Peanuts of Joy*, Frankfurt am Main (G)

2013 *Commissariat pour un arbre #4*, Jardin des Plantes, Bordeaux (F)

2013 *Commissariat pour un arbre #3*, Collège des Bernardins, Paris (F)

2012 *La bedouze*, École des Beaux-Arts de Besançon (F)

2012 *Commissariat pour un arbre #2, 7.5*, Paris (F)

2011 *Commissariat pour un arbre #1*, Le village Royal, Paris (F)

2010 *Frasq*, Gentilly (F)

2010 *Cornelius Cardew*, Culturegestes, Porto (P)

2010 *Everything is real*, Gallery Abhay Maskara, Bombay (IND)

2010 *Le nouveau Festival*, Centre Pompidou, Paris (F)

2009 *RDV*, IAC Villeurbanne, Biennale de Lyon (F)

2009 *Le printemps de Septembre*, Toulouse (F)

2009 *LA09*, Centre d'art Les Arques (F)

2009 *Concours de Monuments*, Le Dojo, Nice (F)

2009 *Cornelius Cardew ou la liberté de l'écoute*, CAC Bretigny (F)

2008 *Snakes & Ladders*, Gallery Abhay Maskara, Bombay (IND)

2008 *Valeurs croisées*, Biennale de Rennes (F)

2008 *Ghosts*, Galerie des Multiples, Paris (F)

2008 *Jalovička* Likovna Kolija, Beograd (SRB)

2007 *Villette Sonique*, Paris (F)

2007 *Les inaccoutumés*, Ménagerie de Verre, Paris (F)

2007 *Miss China*, Paris (F)

2006 *Lost in Paradise / Nuits tropicales* Palais de Tokyo, Paris (F)

2006 *Lucky Numbers*, Borderline, Esch-Alzette, Luxembourg (L)

2006 *Nuit blanche*, Galerie LHK, Paris

2005 *Printemps d'Asie*, Bangkok (T)

2005 *Popisme IV*, ENBA, Tours (F)

2005 *Glassbox*, Paris (F)

2004 *Live*, Palais de Tokyo, Paris (F)

2004 *Prosissmic*, Espace Ricard, Paris (F)

2003 *We don't play*, Ménagerie de Verre, Paris (F)

2002 *L'art c'est secondaire*, ENSBA-Paris (F)

2002 *Anomalie italienne*, Lima, Turin (I)

2001 *.txt*, Public, Paris (F)

2000 *Château d'Oiron*, Oiron (F)

2022 *Blank Spots*, Choral Performance for One Voice, Heidelberg-Haus, Montpellier (F)

2021 *(Un)unframed, A soliloquy as a lecture*, GaK, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen (G)

2021 *Blank Spots*, Choral Performance for Six Voices, Belkin Art Gallery, British Columbia University, Vancouver (CA), en collaboration avec le Departement of Music, BCU, Vancouver (CA), et les compositeurs Antony Knight et Walker Williams

2021 *Ghosttrap*, Centre Marc Bloch, Berlin (G)

2014 *Gossip as Testimony*, Centre d'art la Panacée, Montpellier (F)

2010 *Nouveau Festival*, Centre Pompidou, Paris (F)

2011 *Falseparklocation*, Le Centrale, Brussels (B)

2009 *Printemps de Septembre*, Toulouse (F)

Surprises musicales, Centre d'art du domaine départemental de Chamarrande (F)

2009 *Exit*, Carré rotondes, Luxembourg (L)

2008 *Falseparklocation* sur invitation de O. Vadrot Le Plateau, Paris (F)

PERFORMATIVE LECTURES / CONCERTS (SÉLECTION)

2008 *Falseparklocation* Abay Maskara Gallery, Bombay (IND)

2006 *Falseparklocation*, Palais de Tokyo Paris (F)

2005 *Falseparklocation* Tadu Gallery, Bangkok (T)

2005 *Le Placard*, Glassbox, Paris (F)

2004 *Echopark*, Palais de Tokyo, Paris (F)

2003 *Echopark*, Secession, Vienne (A)

2002 *Echopark*, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (F)

Entre 2001 et 2009 Nadia Lichtig a travaillé sous des pseudonymes et noms de groupe dont Echopark, Ghosttrap, Falseparklocation et Nanana.

COLLECTIONS

MRAC, Sérignan
Centre Pompidou, Paris
LAC, Sigean
Sammlung Obrecht, Berlin
Sammlung Hansewis
senschaftskolleg, Delmenhorst
Terra Foundation, Chicago
Collection ENSBA — Paris
& nombreuses collections privées

www.nadialichtig.com