

PARTENAIRES

Association Flainoise

<http://associationflainoise.fr>

MusicCompetitionOnline

www.musiccompetitiononline.com

Label Anima-records

www.entremuses.com



www.classicalnews.net

Anima
RECORDS



BULLETIN D'INSCRIPTION

(Vous pouvez vous inscrire en ligne sur notre site internet : www.opus74-flaine.com
(limite d'inscription souhaitée : 25 Juin 2025)

M - F NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE (pour les mineurs, merci de joindre une autorisation parentale) :

ADRESSE :

PAYS :

TÉLÉPHONE :

MAIL :

DISCIPLINE(S) CHOISIE(S) :

PROFESSEUR :

DISCIPLINE(S) SUPPLÉMENTAIRES(S) :

PROFESSEUR :

ATELIER

AUDITEUR LIBRE : OUI - NON

HEBERGEMENT CHOISI :

SEMAINE 1 (S1)

SEMAINE 2 (S2)

NIVEAU ACTUEL :

PROFESSEUR ACTUEL :

LIEU OU VOUS SUIVEZ ACTUELLEMENT VOS COURS :

DATE :

SIGNATURE :

Ce bulletin d'inscription est à renvoyer accompagné d'un acompte de 130 euros à l'ordre de :

Association Opus 74 : Opus 74 (Siège administratif) 56, rue Mary Besseyre 92170 Vanves

Paiement possible par : Chèque vacances, Carte bancaire sur le site internet

En cas d'annulation de votre part, Opus 74 se réserve le droit de garder 80 euros pour frais de dossier.

VIE À FLAINE

OPUS74 à Flaine a pour but de promouvoir un enseignement artistique de haut niveau et de favoriser les rencontres artistiques dans un cadre permettant aux participants de s'épanouir pleinement.

OPUS74 est également ouvert à des amateurs adultes intéressés par la rencontre avec des artistes et l'émulation qu'elle provoque. Le cadre offert par la montagne est

particulièrement propice au développement artistique de chacun.

OPUS74 a pour ambition d'animer la vie de Flaine par de nombreux concerts dans un merveilleux auditorium. Une découverte de la station est également prévue avec le centre culturel de Flaine (œuvres de Breuer, Picasso, Vassarely, Dubuffet, Hantai, Piffaretti, Bury, ...)

ACCUEIL

Les participants ont la possibilité d'étudier avec leur professeur durant 1 ou 2 semaines.

1 semaine : du 19 au 26 Juillet 2025 (S1) ou du 26 Juillet au 2 Août 2025 (S2)

2 semaines : du 19 Juillet au 2 Août 2025 (S1/2)

Les arrivées des stagiaires et professeurs se font les samedis 19 et 26 Juillet, après 10h00.

Les départs se font les samedis 26 Juillet et 2 Août avant 10h00.

Les mineurs restent sous l'entière responsabilité de leurs parents.

Pour les non-stagiaires, en dehors des cours publics, auditions et concerts, l'accès aux lieux de cours est interdit.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

L'ACADÉMIE DES ARTS OPUS74 est destiné aux amateurs, comme aux futurs professionnels. Les stagiaires bénéficient de cours instrumentaux individuels. De nombreux studios de travail (avec ou sans piano) sont à disposition pour une pratique individuelle ou en groupe. Les instrumentistes pourront également y travailler seuls ou avec accompagnateur. Les nombres de cours et leurs durées dépendent de la pédagogie de chaque professeur.

Auditeur libre : forfait pour 1 session de 130 €

En vous inscrivant aux cours Opus 74, vous pourrez assister librement aux cours publics et enseignements dispensés par les différents pédagogues sous réserve de leur accord.

Des concerts, donnés par les professeurs, sont prévus à 20H les 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31 Juillet et 19H les 25 Juillet et 1er Août (sous réserve de modification).

Des auditions et concerts pour les étudiants sont donnés à l'auditorium de Flaine.

Opus 74 offre la possibilité à certains élèves de se produire en musique de chambre avec les professeurs.

Les jeunes musiciens les plus avancés pourront se produire en concert à 20h dans des oeuvres de musique de chambre avec des professeurs de l'académie.

SE RENDRE À FLAINE

Par avion : Aéroport de Genève (70km).

Les gares TGV : Cluses (30 km), Genève (70 km). Vous pouvez emprunter les liaisons par bus, taxis au départ des gares.

Par la route : Suivre l'Autoroute A40 direction Genève / Chamoin, prendre la sortie n°19 : Cluses Centre. La direction de Flaine est indiquée depuis ce point : prendre à droite la N205 (direction Sallanches) sur 2 km, puis prendre la première à gauche (D106 direction Flaine /Les Carroz). Arrivé à cette intersection, vous n'êtes plus qu'à 30 minutes de Flaine.

TARIFS

-20% sur la deuxième discipline (hors atelier)	TARIF PAR PERSONNE	
	1 SEMAINE	2 SEMAINES
DISCIPLINES INSTRUMENTALES		
Instrument	420 €	720 €
Piano	480 €	830 €
Direction d'orchestre	220 €	400 €
Musique de chambre/ Musique de chambre (Baroque)	190 €	320 €
DISCIPLINES VOCALES		
Chant lyrique (pour soliste) avec pianiste accompagnateur	550 €	950 €
Choeur	150 €	270 €
Direction de chœur (30 Min/jour)	220 €	400 €
Technique vocale (30 Min/jour)	220 €	400 €
Technique vocale (60 Min/jour)	440 €	800 €
<i>Double stage</i>		
Choeur et technique vocale	300 €	550 €
Direction de chœur et Technique vocale	350 €	650 €
RELAXATION	60 €	
ARTS PLASTIQUES		
Illustration, aquarelle et linogravure	220 €	

Les tarifs (*Inchangés depuis 2023*) comprennent les frais d'inscription, les frais pédagogiques et les suppléments instrument/matériel propre à chaque discipline. Un changement de professeur peut être proposé lorsque la classe d'un enseignant est peu remplie.



HEBERGEMENT : Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, des appartements – du studio simple au 4 pièces, tout équipés excepté le linge de maison – peuvent vous être proposés par nos partenaires selon vos besoins. Nous nous chargeons de transmettre vos demandes à nos agences partenaires qui prennent contact avec vous et vous font des propositions. A ce jour, nous ne sommes pas en mesure de communiquer les tarifs de location qui seront fixés, pour l'été, par les hébergeurs courant mars. Nous mettrons les informations en ligne sur le site Opus 74 dès réception.

Il est toujours possible de demander des colocations. Opus 74 propose, dans la mesure du possible, de mettre en relation des étudiants désireux de partager un appartement. Adressez votre demande, en précisant si, dans ce cas, vous souhaitez expressément bénéficier d'une chambre individuelle, à administration@opus74-flaine.com. N'oubliez pas de mentionner votre numéro de téléphone, nous vous contacterons alors pour bien satisfaire votre attente.

Linge non compris (draps, serviettes de toilette...) disponible dans les agences sur demande.

Pour toute location, une caution est demandée et rendue en fin de séjour si le logement est restitué propre.

Retrouvez sur www.opus74-flaine.com l'ensemble des restaurateurs de la station. Des formules pension complète ou demi-pension peuvent vous être proposées selon les établissements.



Académie des Arts

OPUS74

Académie Instrumentale et Vocale,
Choeur et Arts Plastiques

19 juillet / 2 août 2025

FLAINE - HAUTE SAVOIE

*Un enseignement artistique de qualité,
Les avantages d'une station de sports d'été,
Auditorium 500 places, concerts, expositions, ateliers de travail,
Golf 18 trous, tennis, activités de montagne, club enfants, etc.*

Informations et inscriptions :

Association OPUS 74 – 56 rue Mary Besseyre – 92170 Vanves

www.opus74-flaine.com

(en Français, in English)

Direction administrative :

Léa Brenière 06 89 80 08 75 et Vadim Cathelin 06 75 76 36 67

administration@opus74-flaine.com

Comptabilité :

Laurent Bellin /laurent.bellin@automatus.fr

Direction artistique musicale :

Bertrand Giraud /bertrandgiraud@yahoo.fr

OPUS 74 - L'Académie des Arts est réalisée en partenariat avec
le Syndicat Intercommunal, le Centre Culturel, l'Office du Tourisme de Flaine
(www.flaine.com) et l'Association Flainoise (<http://associationflainoise.fr/>)

Accompagnement/ Déchiffrage

Olivier Dauriat (S2) Etudes CNSMDP, CA accompagnement, chambriste (Duo Anisan), professeur accompagnement CRD Val-Maubuée

Emmanuelle Moriat (S1) Diplômée CNSMDP, C.R. Bruxelles, CA, Professeur (musique de chambre, accompagnement) CRR Reims, Créteil

Accordéon

Jean-Luc Manca (S1/2) Chambriste, Diplômé de Gnessin à Moscou. 17 albums. CA, professeur CRR Grenoble

Christine Paté (S2) Concertiste, chambriste. Diplômée Hochschule Trossingen, Masterclasses. Professeur Conservatoire City-West Berlin

Alto

Daniel Rubenstein (S1/2) Professeur Conservatoire Royal de Mons (Arts2). Concertiste et chambriste. Concerts en Europe, Asie, Amérique du Sud. CDs et créations. Masterclass

Basson/ Contrebasson

Pierre Walter (S1/2) Basson solo Orchestre Pasdeloup, membre «Bassons du Roy», Lauréat CNSMDP, Chef d'Orchestre, Fondateur «Opéra Montmartre», Professeur CRD Chartres

Chant Lyrique

Hongyu Chen (S1) Baryton, PhD. Professeur Université des Arts de Mongolie-Intérieure et Université Szeged. Lauréat et jury concours internationaux

Corinne Feron (S1) Artiste lyrique (Soprano) et comédienne. PEA, professeur de chant et directrice EMM de Viarmes

Julie Horreaux (S1/2) Artiste lyrique, PEA Chant, responsable pédagogique Filière Voix du Conservatoire de Vincennes, directrice artistique de la Compagnie Soleil de Nuit

Françoise Pollet (S1) Carrière Internationale. Masterclasses. <https://francoisepollet.com/>

Wanze Zhang (S1/2) Soprano, Concertiste. President of Boston Chinese Musicians Association and Gipac. Cd/ Dvd Anima-Records

Clarinette

Matthias Ernst (S2) Professeur CPMDT, clarinette solo OSG et OHGE de Genève, clarinette basse du Cuarteto Tango Indigo

Patrick Naef (S1) Virtuosité Conservatoire de Genève, professeur Conservatoire Fribourg (Suisse), membre d'orchestre, chef de chœur

François Tissot (S2) Professeur CRR Versailles, Clarinette Solo Orchestre de l'Armée de l'Air. Lauréat ICA Young Artist Competition, Clarinette Solo Orchestre Appassionato

Contrebasse

Nathanaël Korinman (S1/2) Etudes CNSMDL. Séries avec orchestre Philharmonique de Strasbourg, orchestre National Bordeaux, Capitole Toulouse. Musique de chambre avec nombreux partenaires

Cor

Nicole Aubert (S1) Professeur CPMDT Genève. Musique baroque, classique (cor naturel), orchestre symphonique, musique expérimentale, composition, fanfare alternative

Éric Rüttschlé (S2). DE, CRD Tarn, CRR Toulouse. Remplacements

orchestres du Capitole, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine..

Direction de chœur

Anne Laffilhe (S1/2) DE direction d'ensembles vocaux. Chef de chœur Universités de Grenoble, directrice musicale chœur Air France, chef ensemble EquiNoX. Professeur CRR Grenoble

Écriture, Composition

Martin Kutnowski (S1) www.contrapunctus.com

Flûte

Laëtitia Brault (S1/2) Ex Soliste Opéra Royal de Wallonie-Liège. Diplômée CNSMDP (Master Flute et Pédagogie). CA. CRD Argenteuil, CRR Rueil-Malmaison

Florencia Jaurena (S2) Concertiste. Professeur Conservatoires du XV^{ème} arrondissement Paris et Le Raincy. Quatuor L'Esquisse

Mihi Kim (S1) Concertiste, Masterclasses. Professeur ENMP, Conservatoire Issy-Valves CRD. Artiste Miyazawa (platinumflute)

Miroslav Matějka (S1) Etudes Conservatoire Prague, tournées internationales. Directeur www.czechculture.cz

Marie Roqueta (S1) Diplômée CNSMDP, HEM Genève, UDK Berlin Dpt musique ancienne. 2^{ème} prix concours international Francaix. Professeur remplaçant conservatoire Mezieux

Béatrice Sierra (S2) Professeur Conservatoire populaire de musique Geneve. Maître de stage auprès des étudiants de la haute école de musique de Genève. Chambriste. Pratique du Traverso

Esther Tissot Yoon (S2) Professeur CRC Puteaux et Pecq. Orchestre ASP. Quatuor L'Esquisse

Francois Veilhan (S2) Concertiste. Créateur. CA CRR Poitiers. MasterClasses. www.francoisveilhan.com

Flûte à Bec

Kerstin Fahr (S1) Professeure flûte à bec Haute École de Musique Lucerne (hslu), Conservatoire de Lausanne, concertiste, www.kerstinfahr.de

Flûte/Flûte Japonaise

Nozomi Kanda (S1/2) Diplômée des universités au Japon et Belgique Perfectionnement à Paris (Vincent Lucas). Professeur au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre. www.kandanozomimusic.com

Guitare

Giulia Ballaré (S1) Concertiste, Professeur Conservatoire Genève

Antonio Dominguez (S2) Professeur Conservatoire Populaire de Genève. Spécialiste guitare classique espagnole. Compositeur

Antoine Fougeray (S2) Professeur CRR et Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt. Concertiste, chambriste, arrangeur et éditeur

Elodie Redon (S2) Professeure conservatoire populaire de musique de Genève, co-directrice artistique compagnie Ode Mélodique, maître de stage étudiant Haute École de Musique de Genève

Harpe

Eloïse Fares (S1) Orchestre de Chambre du Verbier Festival. Professeur Noisy-le-Grand, Conservatoire Populaire Genève

Lorelei Tochet (S2) DE, DNSPM, Master pédagogique, Professeur en Conservatoire

Hautbois

Emilien Lefèvre (S1) Master CNSMDP (Mention TB), membre de A CINQUE. Soliste Garde Républicaine CRD Aulnay sous Bois

Arie Van der Beek (S1/2) Soliste orchestre Opéra Ballet de Flandre OBV. Professeur Lemmens Institut

Luth, guitare baroque, improvisation

Samuel Manzano (S1) Lauréat concours Internationaux. Professeur remplaçant Conservatoire Populaire Genève

Percussions

Sebastien Beaufreton (S2) : Musique de l'Air-Paris. Professeur batterie, percussions CRC Villebon-sur-Yvette, La Celle-St-Cloud

Piano

Carlos Acotto (S1) Lauréat, jury concours internationaux. Concerts (Europe, Amérique Nord et Sud) CA piano. PEA CRR Limoges

Delphine Armand (S1) Diplômée du CNSMDP, lauréate ARD Munich. Professeur CRR Saint-Maur des Fossés, assistante CNSMDL

Elena Atanasovska (S1/2) Etudes Faculty of Music Skopje, Concertiste, Chambrière. PhD Associate Professor of Music in Skopje

Alexandra Gabriella Balog (S1) Diplômée Royal Academy of Music London. Premier Prix Bartók competition (Vienna-Graz)

Giovanni Umberto Battel (S1) Concertiste. Lauréat concours Busoni, Viotti, Pozzoli. Professeur et Directeur Conservatoire Venise. Professeur conservatoires Castelfranco Trieste et Padoue

Claire Buttin (S2) Concertiste, lauréate de concours internationaux. Professeur PEA. Partenaire de C. Offenstein

Claudio Chaiquin (S2) Diplômé Conservatoires Rotterdam, Buenos Aires, ENMP. Professeur CMA Centre de Paris, CRC Levallois

Carole Chicha (S2) Chambrière, 1^{er} prix CNSMDP piano, musique de chambre. PEA CRC Melun

Thomas Dupont (S1) 1^{er} prix CNSMDP. CRR Nice et Conservatoire de Beaulieu sur mer. Masterclasses Emirats Arabes Unis

Julien Gaudinière (S2) Concertiste, doctorat d'interprète Université de Montréal, CA, PEA CRR Reims

Antoine Gilliéron (S1) Professeur piano, harmonie pratique Conservatoire Populaire Genève. Directeur Académie Musicale de Morges

Bertrand Giraud (S1/2) Partenaire P. Amoyal, B. Canino. Directeur MusicCompetitionOnline. PEA Le Raincy. www.bertrandgiraud.net

Simona Glavan (S1/2) Soliste, chambrière. CA Piano, Master Sp. Soliste Oberlin Conservatory of Music (USA). Professeur Puteaux

Aurore Grosclaude (S1) Soliste, chambrière, diplômée CNSMDP, lauréate de concours internationaux. Professeure piano, musique de chambre Conservatoire Lausanne

Heejin Kim (S1) Concertiste, Etudes Seoul National University, Ann Arbor (USA) professor Sang Myung University (Séoul)

Paloma Kouider (S2) Concertiste. Professeur CRR de Paris. Membre fondatrice du Trio Karénine. www.palomakouider.fr

Catherine Lanco (S1) Diplômée CRR Boulogne, Paris, Musikhochschule Freiburg. PEA CRC Houilles

Olivier Laville (S1) Diplômé Musikhochschule Köln et Freiburg, CNSMDP. CA, Institut Jaques Dalcroze Genève

Eric Lesage (S1/2) CA, Master 2 Musicologie. PEA CRD Montauban

Paola Meloni (S1) Diplômée Cagliari, Schola Cantorum. CRC Colombes

Ryoko Naef-Yoshida (S1) Etudes Académie de musique Toho (Tokyo) 1er Prix virtuosité Conservatoire Genève, finaliste Concours international Geza Anda. Conservatoire Fribourg (Suisse)

Léo Penseil (S1) Concertiste. Professeur CPMdT Genève. Doctorat Piano CNSM de Lyon. Diplômé HEM Genève et CNSMDL

Maria Perrotta (S2) Concertiste, 1er prix avec Félicitations Conservatoire Milan. Cd DECCA. Professeur Conservatoire Venise

Laurence Oldak (S1/2) Concertiste CA, PEA ville de Paris. Professeur CRR Paris

Tristan Pfaff (S1) Concertiste : la Roque d'Anhéron, salle Gaveau, Victoria Hall, salle Tchaïkovski, la Monnaie

Vikram Rajan (S2) Concertiste. Diplômé Université d'État Buffalo, New York, Mannes College, New York et Université de musique et des arts de la scène de Vienne. Lauréat concours Internationaux

Anne Rancurel (S2) Diplômée CRR Paris, St Maur. PEA piano et DE accompagnement. Professeur CRC Corbeil-Essonnes

Michèle Renoul (S2) Lauréate concours internationaux, professeur CRR Strasbourg et Académie supérieure de Strasbourg, masterclasses

Duo Spina & Benignetti (S1) Concertistes. Professeurs Cité la Musique de Soissons

Meglana Tzaneva (S2) Soliste, chambrière. Professeur Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre Genève

Piano/Piano 4 Mains

Paolo Costanzo (S1/2) Etudes Santa Cecilia (Rome), Ecole de Fiesole et Accademia Bartolomeo Cristofori (Florence) Accademia Chigiana (Sienne), Ecole Cortot (Paris). PEA

Saxophone

Cédric Carceles (S2) Professeur CRR Metz, PEA, quatuor Axone, ensemble Squilante, ancien soliste de la musique de l'air de Paris

Evgeny Novikov (S1) Concertiste. Lauréat concours Internationaux. Professeur CRC Noyon, CRR Versailles Grand Parc, CRD Beauvais

Technique Vocale

Emmanuel Bujéau (S1/S2) Baryton, DE. Professeur CRC Colombes

Welleda Muller (S1) Soprano lyrique léger, professeure de chant. Musicothérapeute, docteur en histoire des arts. www.welledamuller.fr

Trombone

Vincent Harnois (S2) Master Orchestre HEM Genève, Trombone solo Sinfonietta Lausanne, supplémentaire Orchestre de Chambre de Lausanne. Conservatoire Cantonal du Valais et l'école de Crissier

François Lemonnier (S1) «Libertés» CD Flem Records avec D. Golitin (viole de gambe). Professeur CRD Alençon, CRC Herblay, EDM Sées.

Ronan Yvin (S2) Masters Trombone Ténor pédagogie et Trombone Basse HEM Genève, Trombone Solo orchestre Geneva Camerata et ensemble Appassionato

Violon

David Adams (S1/2) Etudes Université Toronto. Membre du Saint John String Quartet, violon solo du Symphonic New Brunswick

Elise Douylliez (S1) Master of arts Mozarteum Salzburg. PEA CRR Anney : violon, violon baroque, improvisation (baroque et jazz)

Diane Durrafourg (S1/2) Diplômée CNSMDP, Université d'Indiana Peabody Conservatory. Membre de l'orchestre Lyric Opera de Chicago

Yuriko Kase (S1/2) 1^{er} Prix CNSMDP, concertiste. Professeur à l'Académie Internationale de Musique Fleur de lis

Céline Lesage (S1/2) Professeur CRR Toulouse, Master 2 Recherche Musicologie, PEA

Frédéric Moreau (S2) Soliste, chef des «Violons de France», 1er violon Gaia Quartet (Séoul), Professeur Yonsei University, Masterclasses

Agnès Pereira (S2) Etudes CNSMDL, Juilliard School. Premier violon Opéra de St-Etienne. Enseignante Demos

Daniel Rubenstein (S1) confer alto (www.danielrubenstein.com)

Patrick Schleuter (S2) Diplôme artistique/enseignement Hochschule für Musik Würzburg. Professeur Conservatoire Populaire Genève

Hong Anh Shapiro (S2) Etudes Indiana University avec Mimi Zweig et Franco Gulli. Directrice Ecole Violonissimo à Genève

Marc Tairraz (S2) Etudes Conservatoire Genève et Lausanne. Violoniste et chef d'orchestre, Directeur de l'orchestre Amati

Olivia Vilmart-Jacobson (S1) Master soliste HEMU-Site Sion, études à Bâle, Genève et Sion. Professeur CMTSE, EMP et CPMDT (Suisse)

Bernard Zinck (S2) 1^{er} prix CNSMDP, diplômé Juilliard School. Professeur/Directeur du Département de Musique, Université Wisconsin-Milwaukee, Directeur de Lakeside Chamber

Violon baroque

Elise Douylliez (S1) confer violon

Violoncelle

Ulysse Aragau (S1) Membre de l'Orchestre National des Pays de la Loire, chambriste. Professeur, masterclasses

Sébastien Giacomini (S1/2) Concertiste, chef d'orchestre. Directeur Académie Internationale Fleur de lis

Denis Jeannot (S1/2) Ex quatuor Altaïr, fondateur TuttiCelli, Les cordes sensibles, CRC Meylan, St Martin d'Hères, Fontaine

Eunju Park- Moreau (S2) Membre de l'orchestre Philharmonique de Seoul et Professeur université anglican de Séoul, Quatuor Gaia

Raphaël Unger (S1) Eudes CNSMDP. Co-soliste ODIF. Professeur CRD Aulnay-Sous-Bois

Emmanuelle Verger (S2) Diplômée CRR Boulogne-Billancourt, Musikochschule Berlin. Soliste, chambriste, professeur CA Conservatoire Berlin-Charlottenburg

Bledar Zajmi (S1) Concertiste, Concertmaster National Opera Prague

Laure Zaugg (S1) Etudes HEM Genève. Professeur Conservatoire Neuchâtelois et Conservatoire de l'Ouest Vaudois

CHOEUR

Anne Laffilhe, Chef de Choeur

Programme S1 (Chanteurs expérimentés) :
Frank Martin : Messe à double chœur / Concert vendredi 25 Juillet.

Programme S2 (tout public) :
Antonio Vivaldi : Magnificat, Lauda Jérusalem, Domine ad adjuvandum me festina / Concert vendredi 1er Août.

Outils Possibilité de fournir des fichiers de travail audio en amont de l'académie, à l'issue de votre inscription.

Public Toute personne désirant découvrir ou redécouvrir ces œuvres majeures du répertoire vocal.

Tarif : 150 €

DIRECTION DE CHOEUR

Anne Laffilhe, Chef de Chœur

Travail sur le geste de direction (technique pure et travail du son) : préparation, élaboration et gestion de répétitions ; travail vocal du chœur et questions d'interprétations sur les œuvres au programme. Travail sur la qualité sonore, la justesse mais aussi sur la prise en charge du groupe et les techniques d'apprentissage des chœurs amateurs. Travail quotidien avec le chœur de l'académie en parallèle des cours de direction.

Tarif : 220 €

DIRECTION D'ORCHESTRE

Pierre Walter (S1/2)

Cours à la table : technique et gestique de base, préparation de la partition, élaboration d'un plan de répétition. Travail sur les plans sonores, notion d'instrumentation et d'orchestration. Comment appréhender une oeuvre dont l'orchestration n'est pas définie (répertoire ancien). Mise en pratique par un atelier quotidien avec l'Orchestre Ephémère Opus 74

Tarif: 220 €

ORCHESTRE EPHEMERE OPUS 74

Pierre Walter (S1/2)

L'Orchestre Ephémère Opus 74 est un ensemble constitué de stagiaires de l'Académie, accessible en justifiant d'un niveau 2C3 ou équivalent, ainsi qu'à tout autre élève jugé apte par son professeur d'instrument. L'orchestre prête son concours à la classe de direction d'orchestre de l'académie et peut être amené à accompagner un soliste, stagiaire.

Chefs d'orchestre : Stagiaires de la classe de direction

Répertoire : à définir prochainement sur notre site

Répétitions : tous les jours de 17h à 18h

Concerts Vendredis 25 juillet et 1er Août à l'auditorium

Tarif : Gratuit

MUSIQUE DE CHAMBRE

Emmanuelle Moriat (S1), Pierre Walter (S2)

De la sonate au quintette, les cours sont ouverts à tous niveaux. Les groupes seront formés en fonction du niveau de chacun et les programmes souhaités seront envoyés avant le stage, en fonction des souhaits des étudiants. Des concerts d'étudiants sont prévus.

Tarif : 190 €

MUSIQUE DE CHAMBRE (Baroque)

Elise Douylliez, Kerstin Fahr, Samuel Manzano (S1)

Pour les chanteurs et instrumentistes qui aiment la musique ancienne, qui sont spécialisés dans ce domaine ou qui souhaitent la découvrir. Le stage offre un aperçu du monde passionnant de la musique baroque et de son interprétation actuelle. Des pièces seront travaillées en commun dans différentes formations, l'accent étant mis sur le style, le phrasé, l'ornementation et l'interprétation.

Diapason : 415' et 440'

Tarif : 190 €

ECRITURE, ANALYSE, COMPOSITION

Martin Kutnowski (S1)

Cet atelier est dédié à la découverte et maîtrise des fondamentaux de la création musicale, en invitant les participants à explorer l'art de l'écriture musicale, les subtilités de l'harmonie, la basse chiffrée, ainsi que les techniques de composition et d'arrangement. Chaque session inclura des séances d'analyse musicale approfondie. Débutant ou musicien confirmé, cet atelier est une opportunité unique pour mieux comprendre la structure de la musique et développer sa créativité musicale.

Tarif : Gratuit

RELAXATION

Claire Buttin (S2) : 3 ateliers de connexion à soi

Dans cet atelier, nous plongerons en douceur dans votre monde intérieur pour aller à la rencontre de vos sensations. Je vous guiderai dans cette expérience avec ma voix pour entrer doucement en contact avec votre corps puis votre espace intérieur. Vous en ressortirez apaisé et serein pour commencer votre journée !

Tarif : 60 €

ILLUSTRATION

AQUARELLE ET LINOGRAPHIE

Mathilde Varin, Illustratrice (S1)

Un stage pour faire ses premiers pas à l'aquarelle et découvrir la technique de la gravure en taille d'épargne sur lino, gomme... Mathilde Varin est une illustratrice grenobloise. Elle crée des illustrations tout en douceur et en fantaisie, bercée par celles des contes du monde entier. (à partir de 12 ans)

Tarif : 220 €

Music on the Mountains (S1)

Music on the mountain est un stage d'orchestre pour les musiciens de tous niveaux et tous âges.

Chef d'orchestre : Marc Tairraz

Directrice artistique : Hong Anh Shapiro

Répétition : tous les matins de 10H30 à 13H

Concert à l'auditorium le 25 juillet à 19H

Programme et inscription : www.orchestreriponne.com

Ensemble Horizon (S2)

Horizon est un stage d'orchestre dirigé par Carlos Dourthé.

Répétitions : tous les jours de 13H30 à 16H

Concert à l'auditorium le 1er Août à 19H

Programme :

Mozart : Concerto en Ré Majeur K314 (Laëtitia Brault, soliste)

Beethoven : Symphonie n°1 opus 21

Répétitions : tous les jours (2h30)

tarif A : Stagiaires de l'Académie Opus 74 : 150 euros

tarif B : Gratuit pour les membres de l'OCUP, (Réduction de 50% sur un cours instrumental de Opus 74- Flaine)

Competitions Opus Artis Paris

Musique Finale à Flaine 26 et 27 Juillet 2025

<https://www.opusartisparis-musiccompetition.com>

Arts Graphiques

<https://www.opusartisparis-artcompetition.com>



Informations : opusartisparis@gmail.com